

Commande : invente une courte phrase sonore en langue inventée à couleur française. Elle peut utiliser des mots, des fragments de mots, des syllabes ou des sons articulés, sans chercher à produire un sens logique. Tu construiras ensuite une partition par accumulation, puis tu la réciteras avec **accelerando** et **crescendo**.

Ma phrase sonore de 15 syllabes : _____

Les étapes du travail

1. Inventer une phrase sonore :

invente une phrase de 15 syllabes en français, sans sens logique évident, en associant librement les mots pour créer un effet sonore.

2. Tester la fluidité :

ta phrase doit pouvoir être dite de plus en plus vite en *accelerando* Privilégie des syllabes courtes, nettes, faciles à enchaîner ; évite les blocages de consonnes impossibles.

3. Découper et organiser :

sépare la phrase en syllabes. Sur la fiche 2, une case = une syllabe ; à chaque ligne, tu ajoutes une syllabe.

4. Préparer la récitation :

départ lent et pianissimo, puis accélération et crescendo progressifs, sans perdre l'articulation.

Sens de lecture imposé :

je commence par la dernière syllabe de ma phrase, puis j'ajoute progressivement les syllabes précédentes, comme dans la récitation n°10 de Georges Aperghis.

Choisir mes niveaux

Modalité de restitution - à cocher

☐ Niveau A :

j'envoie un enregistrement sur l'ENT.

☐ Niveau B :

je lis devant la classe avec la partition.

☐ Niveau C :

j'interprète par cœur devant la classe, sans partition.

Avant de rendre ma création, je vérifie :

☐ 15 syllabes exactement ; ☐ une syllabe par case ; ☐ accumulation correcte ; ☐ phrase réellement prononçable en accélérant ; ☐ crescendo et accelerando préparés.

Tableau 1 - Invention de la phrase et construction de la partition

Compétence	Ce qui est attendu	À retravailler	Fragile	Satisfaisant	Très satisfaisant
Inventer une phrase sonore	Mots, fragments de mots, syllabes ou sons qui évoquent la langue française sans chercher forcément à produire un sens logique.	☐	☐	☐	☐
Respecter la contrainte 15 syllabes	La phrase comporte bien 15 syllabes, séparées de manière cohérente selon une prononciation possible à l'oral.	☐	☐	☐	☐
Découper et accumuler	Syllabes correctement séparées ; une syllabe ajoutée à chaque ligne ; sens de départ choisi et respecté.	☐	☐	☐	☐
Créer des effets sonores	La phrase joue avec les sons, les répétitions, les contrastes ou les syllabes qui reviennent. Elle donne envie d'être dite à voix haute.	☐	☐	☐	☐
Soigner la partition	L'écriture est lisible ; une syllabe est placée par case ; la partition est claire, propre et utilisable pour préparer la récitation.	☐	☐	☐	☐
Note de la partition /					Observation courte :

Tableau 2 - Interprétation vocale et restitution

Compétence	Ce qui est attendu	À retravailler	Fragile	Satisfaisant	Très satisfaisant
Accelerando	La récitation commence lentement, puis accélère progressivement. L'accélération est perceptible et reste maîtrisée jusqu'à la fin.	☐	☐	☐	☐
Nuances / crescendo	La voix commence <i>pianissimo</i> et devient de plus en plus puissante jusqu'à <i>fortissimo</i>	☐	☐	☐	☐
Diction et contrôle vocal	Les syllabes restent compréhensibles malgré la vitesse. L'élève articule avec précision et garde une voix contrôlée, sans devenir confus.	☐	☐	☐	☐
Respect de la partition	L'élève suit correctement sa partition : les lignes sont lues dans le bon ordre, l'accumulation est respectée, sans oubli important ni rupture dans la construction.	☐	☐	☐	☐
Fluidité et qualité de restitution	ENT : valide ; lecture avec partition : engagement renforcé ; par cœur : modalité la plus valorisée.	☐	☐	☐	☐
Note de la récitation ou enregistrement /					Observation courte :

Fiche 2 - Ma partition d'accumulation : *Création d'une récitation inspirée de Georges Aperghis*

Objectif : transforme ta phrase sonore en partition par accumulation. Une case = une syllabe.

1. Je découpe ma phrase en syllabes Je sépare ma phrase en syllabes. Ma phrase doit faire 15 syllabes exactement.	2. J'écris toute ma phrase sur la ligne du bas Sur la dernière ligne du tableau, tout en bas, j'écris ma phrase entière. Je mets une syllabe par case, de gauche à droite.	3. La ligne du bas devient mon modèle Chaque syllabe est placée sous un numéro de colonne. Une syllabe reste toujours dans la même colonne.
4. Je remplis la ligne juste au-dessus Je recopie les syllabes dans les mêmes colonnes, mais je laisse vide la première case. Les syllabes ne bougent pas : elles restent sous le même numéro.	5. Je continue en remontant À chaque nouvelle ligne, je laisse une case vide de plus au début. Tout en haut, il ne doit rester que la dernière syllabe de ma phrase.	6. Je lis ma partition Je commence en haut du tableau. Je lis chaque ligne de gauche à droite, puis je descends à la ligne suivante. En récitant, je vais progressivement de plus en plus vite et de plus en plus fort.

The diagram shows a staircase with 15 steps, numbered 1 to 15 from left to right. The steps are represented by a grid of squares. The first square (step 1) is shaded gray. The text 'Départ en haut' (Start at the top) is written above the first square, and 'Sens de lecture' (Reading direction) is written below it, with a downward arrow indicating the direction of reading.

Numéros des syllabes dans la phrase complète : 1 → 15 | **Dans chaque ligne, je lis de gauche à droite →**

Avant de rendre ma partition : ☐ une syllabe par case ☐ toutes les lignes utiles sont remplies ☐ la dernière syllabe est seule en haut	Avant de réciter : ☐ je lis de haut en bas ☐ accelerando préparé ☐ crescendo préparé ☐ articulation claire
---	--

Rappel : La lecture se fait du haut vers le bas et chaque ligne doit être lue de gauche à droite