

# Les répétitions en musique sont-elles un moyen de composition ? (1/5)

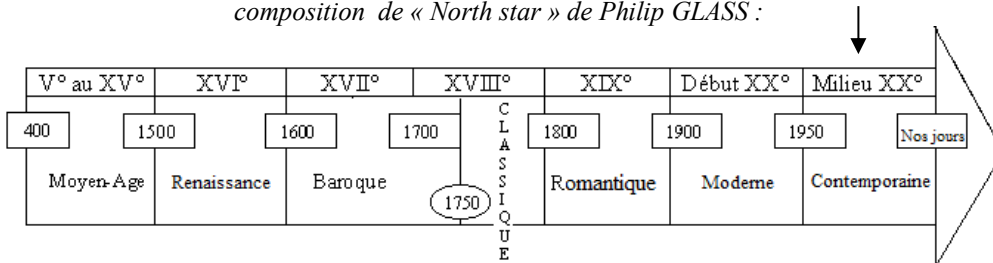
« North star » (1977) - étoile polaire - de Philip GLASS.



## 1/ Biographie du compositeur Philip GLASS :

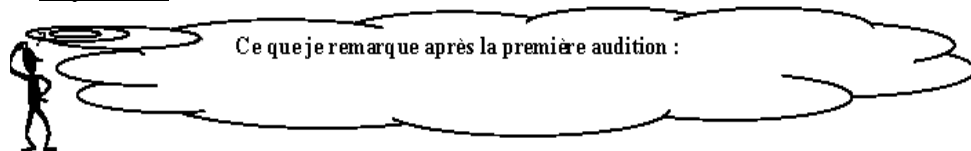
- Ses dates : \_\_\_\_\_
- Siècle(s) : \_\_\_\_\_
- Epoque (Cf. frise) : \_\_\_\_\_
- Nationalité : \_\_\_\_\_
- Un événement important (en France en 1977) : \_\_\_\_\_
- Un homme célèbre (en France en 1977) : \_\_\_\_\_

Complète et colorie en rouge sur la frise ci-dessous la période qui correspond au moment de la composition de « North star » de Philip GLASS :



Philip Glass est un musicien et compositeur considéré comme l'un des plus influents de la fin du \_\_\_\_\_ siècle. Il est, avec ses contemporains **Terry Riley** et **Steve Reich**, l'un des pionniers et l'un des représentants les plus éminents de la musique m\_\_\_\_\_.

## 2/ Impression :



a) Caractère de l'extrait : .....

b) Nuances : ☐ piano (*doux*) ☐ mezzo forte (*moyen fort*) ☐ forte (*fort*)

c) Tempo : ☐ Lento (*lent*) ☐ Moderato (*modéré*) ☐ Allegro (*vif*)

d) Matériel sonore : ☐ Vents ☐ Cordes ☐ Percussions ☐ Voix  
☐ Musique électronique

# Les répétitions en musique sont-elles un moyen de composition ? (suite 2/5)

Exercice : levez la main lorsque vous entendez un changement.

## 3/ Analyse des différents motifs :

Écoutons le premier **motif** appelé **A**. Fais un musicogramme\* de ce que tu as entendu :

|                      |                                 |
|----------------------|---------------------------------|
| <b>Motif A :</b><br> | <b>Voici la partition :</b><br> |
|----------------------|---------------------------------|

| Registre | Instrument, formation | Valeur des notes | Mouvements mélodiques |
|----------|-----------------------|------------------|-----------------------|
|          |                       |                  |                       |

? **Qu'est-ce que *motif* en musique ?**  
**Un motif** est une phrase \_\_\_\_\_ ou un fragment complet se répétant de façon \_\_\_\_\_ et continue au sein d'une œuvre.

? **Rappel :** Un musicogramme\* est la représentation g\_\_\_\_\_ d'une œuvre, qui a pour but de permettre la perception immédiate de cette œuvre dans sa globalité, d'en renforcer l'analyse et la c\_\_\_\_\_.

Est-ce que l'on entend ce motif tout au long du morceau ? \_\_\_\_\_

Écoutons le second **motif** appelé **B**. Fais un musicogramme\* de ce que tu as entendu :

|                                           |
|-------------------------------------------|
| <b>Motif B :</b> voici la partition :<br> |
|-------------------------------------------|

| Registre | Instrument, formation | Valeur des notes | Mouvements mélodiques |
|----------|-----------------------|------------------|-----------------------|
|          |                       |                  |                       |

## Les répétitions en musique sont-elles un moyen de composition ? (suite 3/5)

Écoutons le troisième **motif** appelé **C**. Fais un musicogramme\* de ce que tu as entendu :

voici la partition :

Motif C

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

| Registre | Instrument, formation | Valeur des notes | Mouvements mélodiques |
|----------|-----------------------|------------------|-----------------------|
|          |                       |                  |                       |

**Exercice de reconnaissance :** Est-ce une musique répétitive ? (réponse par oui ou non)

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |   |

Écoutons le quatrième **motif** appelé **D**. Fais un musicogramme\* de ce que tu as entendu :

Motif D : voici la partition :

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

| Registre | Instrument, formation | Valeur des notes | Mouvements mélodiques |
|----------|-----------------------|------------------|-----------------------|
|          |                       |                  |                       |

## Les répétitions en musique sont-elles un moyen de composition ? (suite 4/5)

Écoutons le cinquième **motif** appelé **E**. Fais un musicogramme\* de ce que tu as entendu :

**Motif E :**

Voici la partition

Motif E

\_\_\_\_\_

| Registre | Instrument, formation | Valeur des notes | Mouvements mélodiques |
|----------|-----------------------|------------------|-----------------------|
|          |                       |                  |                       |

Est-ce que les motifs A, B, C, D et E sont des ostinatos \* ? \_\_\_\_\_

? Qu'est-ce qu'un **ostinato**\* ? Lorsqu'une formule r\_\_\_\_\_ ou m\_\_\_\_\_ est r\_\_\_\_\_ obstinément, cela s'appelle un o\_\_\_\_\_.

Exercice : inventer un ostinato et reproduisez-le en classe.

4/ Dans les arts plastiques :



**Andy Warhol :**

*Twenty Jackies* (Vingt Jackies)  
- 1964 - acrylique et Liquitex sur toile, sérigraphie.

Peut-on parler d'ostinato en regardant ce tableau ? Pourquoi ?

.....

.....

Peut-on parler d'accumulation ? Pourquoi ?

.....

.....

## Les répétitions en musique sont-elles un moyen de composition ? (suite 5/5)

### 5/ Comparaison des différents motifs :

Combien de formules rythmiques différentes sont utilisées ?

Il y a ..... formules rythmiques différentes

Lesquels ? Dans quels motifs ?

La première formule rythmique est construite avec des .....  
..... Elle est utilisée dans les motifs .....

La seconde formule rythmique est construite avec des .....  
..... Elle est utilisée dans les motifs .....

Quelle est la particularité du motif C ? Est-ce un hasard ?

Le motif C ..... les ..... formules rythmiques.

Non, cela n'est pas un hasard : le motif C est le motif .....

### 6/ Analyse de la structure :

|                                                                                   |                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| ?                                                                                 | Qu'est-ce qu'une <b>structure</b> ?                  |
|  | Elle correspond aux différentes p..... d'un morceau. |

Exercice : Complétez la structure de cette musique dans le tableau.

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| A |  |  |  |  |
|   |  |  |  |  |
|   |  |  |  |  |
|   |  |  |  |  |
|   |  |  |  |  |

Combien de fois est joué le motif A avant d'entendre le motif B ?

Nous l'avons entendu ..... fois.

Combien de fois est joué le motif A et B avant d'entendre le motif C ?

Nous les avons entendus ..... fois.

Et pour les autres motifs ? A chaque fois cela est ..... fois.

**Conclusion :** La structure de ce morceau est basée sur ..... motifs qui entrent s..... et se s..... dès que le motif précédent est joué ..... fois. Il y a donc un procédé d'a..... tout au long du morceau.

### Exercice de reconnaissance :

Est-ce une musique utilisant le procédé d'accumulation ? (réponse par oui ou non)

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|   |   |   |   |   |

## Les répétitions en musique sont-elles un moyen de composition ? (suite 5/5)

### 5/ Comparaison des différents motifs :

Combien de formules rythmiques différentes sont utilisées ?

Il y a ..... formules rythmiques différentes

Lesquels ? Dans quels motifs ?

La première formule rythmique est construite avec des .....  
..... Elle est utilisée dans les motifs .....

La seconde formule rythmique est construite avec des .....  
..... Elle est utilisée dans les motifs .....

Quelle est la particularité du motif C ? Est-ce un hasard ?

Le motif C ..... les ..... formules rythmiques.

Non, cela n'est pas un hasard : le motif C est le motif .....

### 6/ Analyse de la structure :

|                                                                                     |                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| ?                                                                                   | Qu'est-ce qu'une <b>structure</b> ?                  |
|  | Elle correspond aux différentes p..... d'un morceau. |

Exercice : Complétez la structure de cette musique dans le tableau.

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| A |  |  |  |  |
|   |  |  |  |  |
|   |  |  |  |  |
|   |  |  |  |  |
|   |  |  |  |  |

Combien de fois est joué le motif A avant d'entendre le motif B ?

Nous l'avons entendu ..... fois.

Combien de fois est joué le motif A et B avant d'entendre le motif C ?

Nous les avons entendus ..... fois.

Et pour les autres motifs ? A chaque fois cela est ..... fois.

**Conclusion :** La structure de ce morceau est basée sur ..... motifs qui entrent s..... et se s..... dès que le motif précédent est joué ..... fois. Il y a donc un procédé d'a..... tout au long du morceau.

### Exercice de reconnaissance :

Est-ce une musique utilisant le procédé d'accumulation ? (réponse par oui ou non)

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|   |   |   |   |   |