



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

| Conseil supérieur
des programmes

Projet de programmes des enseignements artistiques du cycle 3

Juillet 2025

Ce projet de programmes n'engage pas, à ce stade, le ministère de l'Éducation nationale.

Sommaire

Préambule commun aux enseignements artistiques	4
Une éducation de la sensibilité et une formation de l'expression artistique de tous les élèves	4
Des éléments spécifiques de culture artistique contribuant à la culture générale.....	4
Arts plastiques et histoire des arts	4
Classes de cours moyen première et deuxième années : principes	4
Représenter, exposer.....	5
Cours moyen première année	6
Cours moyen deuxième année	6
Raconter, inventer	6
Cours moyen première année	7
Cours moyen deuxième année	8
Explorer, transformer	8
Cours moyen première année	9
Cours moyen deuxième année	9
Échanger, partager et argumenter	9
Cours moyen première année	10
Cours moyen deuxième année	10
Contenus liés aux arts plastiques	10
Histoire des arts : principes.....	10
Découvrir, connaître et reconnaître	11
Cours moyen première année	12
Cours moyen deuxième année	12
Classe de sixième	12
Principes et présentation du programme.....	12
Composante plasticienne.....	13
Représenter (le réel, un imaginaire)	13
Former, transformer (les matériaux, la matière, l'objet, l'œuvre).....	14
Exposer, recevoir, relier (la pratique, la démarche, le sensible).....	15
Composante culturelle.....	15
Formalisation d'un parcours d'histoire des arts	15
Thématiques, domaines d'étude, axes de travail	16
Composante méthodique et théorique	17
Mettre en œuvre un projet artistique	17

S'expr	..17
Se rep	..17
Corpus c	..17
Éducation musicale et histoire des arts	18
Éducation musicale : principes	18
Chanter et interpréter	18
Cours moyen première année	19
Cours moyen deuxième année	19
Affiner les pratiques d'écoute	19
Cours moyen première année	20
Cours moyen deuxième année	21
Explorer, imaginer et créer	21
Cours moyen première année	21
Cours moyen deuxième année	22
Échanger, partager et argumenter	22
Cours moyen première année	23
Cours moyen deuxième année	23
Histoire des arts : principes	23
Découvrir, connaître et reconnaître	24
Cours moyen première année	25
Cours moyen deuxième année	26
Classe de sixième	26
Principes	26
Chanter et jouer ensemble	26
Imaginer et inventer des musiques	26
Écouter et comprendre des œuvres musicales	27
Construire une culture musicale et artistique	27
Chant choral	28

Préambule commun aux enseignements artistiques

Une éducation de la sensibilité et une formation de l'expression artistique de tous les élèves

La sensibilité et l'expression artistiques sont les moyens et les finalités des enseignements artistiques. Moyens, car elles motivent en permanence la pratique plastique comme le travail vocal, l'écoute de la musique ainsi que le regard sur les œuvres et les images. Finalités, car l'ensemble des activités nourrit la sensibilité et les capacités expressives de chacun. Les enseignements artistiques prennent en compte le son et les images qui appartiennent à l'environnement quotidien des élèves. Ils développent une écoute, un regard curieux et informé sur l'art, dans sa diversité. Ils contribuent ainsi à la construction de la personnalité et à la formation du citoyen, développant l'intelligence sensible et procurant les repères culturels et une culture visuelle nécessaires pour participer à la vie sociale, discerner et aiguïser l'esprit critique.

Les arts plastiques et l'éducation musicale sont propices à la démarche de projet. Ils s'articulent aisément avec d'autres enseignements pour consolider les compétences, transférer les acquis dans le cadre d'une pédagogie de projet interdisciplinaire, s'ouvrant ainsi à d'autres domaines artistiques, tels que l'architecture, le cinéma, la danse, le théâtre, etc. Ils s'enrichissent du travail concerté avec les structures et partenaires culturels. Ils sont ainsi le fondement, au sein de l'école, du parcours d'éducation artistique et culturelle de chaque élève, contribuant aux trois domaines qui le constituent : rencontres, pratiques et connaissances. Par leur intégration au sein de la classe, ils instaurent une relation spécifique au savoir, liée à l'articulation constante entre pratique et réflexion.

Parce qu'elles engagent le corps et la sensibilité et sollicitent la perception et les sens, les activités artistiques sont le meilleur levier de développement des compétences émotionnelles. L'expérience vécue par les élèves dans la pratique artistique ainsi que le rapport aux œuvres sont une expérience partagée propice au développement de compétences cognitives et sociales fondatrices des apprentissages scolaires : appréhender différents points de vue, se connaître, avoir confiance en soi et en sa capacité à progresser ; faire une place aux autres en apprenant à les connaître, faire preuve d'empathie, coopérer avec les autres.

Des éléments spécifiques de culture artistique contribuant à la culture générale

Au cycle 3, la formation plasticienne et musicale des élèves s'enrichit de l'histoire des arts, à raison de 18 heures d'enseignement par année (9h en arts plastiques et 9h en éducation musicale). S'il est principalement dédié à la culture artistique dans ces deux champs, cet enseignement peut garder une dimension pluridisciplinaire et transversale en s'articulant aux autres domaines des arts (architecture, cinéma, danse, théâtre, etc.), mais aussi au français et à l'histoire.

L'enseignement de l'histoire des arts contribue à structurer la culture artistique de l'élève par l'acquisition de repères issus des divers œuvres et courants du passé et du présent. Il contribue au développement d'un regard et d'une écoute sensibles, instruits et réfléchis sur les œuvres. Durant les deux premières années du cycle 3, il initie aux méthodes permettant de les situer dans l'espace et dans le temps, de les interpréter et de les mettre en relation. Cette démarche se spécialise à partir de la classe de 6^e.

Éducation musicale et histoire des arts

Éducation musicale : principes

Dans la continuité du cycle 2, l'éducation musicale au cycle 3 poursuit la découverte et le développement des deux grands champs de compétences (perception et production) au travers des quatre axes qui structurent l'ensemble du parcours de formation.

Par le travail de la perception, celui de l'écoute de la musique, les élèves développent leurs capacités à percevoir des caractéristiques plus fines et des organisations plus complexes de la musique ; ils apprennent à identifier des relations, entre les œuvres ; ils acquièrent des repères structurant leur culture artistique et apprennent à s'y référer ; ils développent leur esprit critique en exprimant progressivement des avis personnels.

Par le travail de production qui repose d'une part sur le chant et d'autre part sur la création, les élèves développent des techniques permettant de diversifier leur pratique régulière au service d'un projet artistique ; ils mesurent les exigences d'une réalisation collective ; ils enrichissent leur répertoire musical et apprennent à le relier à ce qu'ils écoutent et produisent.

Les quatre axes déjà travaillés au cycle 2 (chanter ; pratiquer l'écoute ; explorer, imaginer à partir de la matière sonore ; s'exprimer, échanger et partager) s'enrichissent de nouvelles dimensions : interpréter, créer et argumenter. La progression des élèves s'appuie sur des objets musicaux et des situations de travail plus complexes.

Comme au cycle 2, chaque élève doit pouvoir participer à la réalisation d'un projet musical ambitieux (choral, instrumental, etc.) en l'associant autant que possible à d'autres formes d'expression artistique. Cette possibilité lui permet, en plus de trouver plaisir à pratiquer cet art dans un cadre collectif, de découvrir les exigences d'un spectacle. La chorale gagnera à réunir des élèves issus des différents niveaux du cycle ou de l'école ainsi que des collégiens, dans le cadre de la continuité entre l'école et le collège. Lorsque cela est possible, elle profite pleinement d'un partenariat avec des artistes professionnels.

Chanter et interpréter

Tirant parti des acquis du cycle 2, la pratique vocale continue de tenir un rôle central dans les pratiques musicales de la classe et hors la classe (commémoration, fête d'école, projet artistique, etc.). Forts des acquis des cycles 1 et 2, les élèves s'engagent progressivement vers une interprétation plus fine et plus aboutie du répertoire étudié. Par la pratique régulière du chant dans la classe, les élèves mobilisent des compétences techniques, corporelles, gestuelles, etc., tout en s'y engageant avec plaisir et sensibilité.

Points de vigilance

- Les apprentissages mobilisent à la fois, et de manière indissociable, la perception et la production.
- Les pratiques ritualisées sont à favoriser pour renforcer les apprentissages.
- Le répertoire vocal peut s'enrichir de chansons à texte.
- L'apprentissage du chant se fait par imitation.
- L'entrée dans la polyphonie peut s'envisager dès le début du cycle et de manière progressive.
- La qualité du modèle vocal, y compris des enregistrements, demeure essentielle.

Suggestions de chansons et d'auteurs et interprètes

Les propositions faites pour le cycle 2 gagneront à être réinvesties, qu'elles soient issues des productions nationales et académiques ou bien des répertoires pour enfant et traditionnel.

Pour le cycle 3, le professeur pourra s'appuyer sur :

Chansons	Auteurs et interprètes
<ul style="list-style-type: none"> – « Dis t’as vu ma bulle », Denis Couvreur – « À la claire fontaine » (version créole) – « Le troupeau », Morgan Jourdain – « Nomade », Michèle Bernard – « Canon des arbres », Steve Waring – « Toi et moi », Fabrice Ramos – « Qui peut faire de la voile sans vent », traditionnel – « Le lion est mort ce soir », Henri Salvador – « La fillette et le loup », Pierre Chêne – « On écrit sur les murs », Demis Roussos (interprétée par les Kids United) – « L’oiseau et l’enfant », Marie Myriam – « Armstrong », Claude Nougaro – « Y a d’la joie », Charles Trenet 	<p>Jean Nô, Alain Schneider, Pierre Chêne, Guillaume Aldebert, Michèle Bernard, Dominique Dimey, Bruno Fontaine, Charles Trenet, Pierre Perret, Joe Dassin, Kids United, Pomme, etc.</p>

Cours moyen première année

Objectifs d’apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> – Interpréter et développer un répertoire varié d’au moins quatre chants en appui de celui acquis au cycle 2. – Reproduire et interpréter avec justesse un modèle mélodique et rythmique avec une intention expressive. – Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments. 	<p>L’élève est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Interpréter par cœur un chant dans le cadre du collectif. – Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie (canon, bourdon, ostinato, etc.). – Remobiliser des jeux vocaux et d’interprétation (questions/réponses, soliste/tutti, début de mise en espace, etc.). – Réinvestir quelques éléments de vocabulaire liés à l’expression (caractère, nuances, tempo, etc.)

Cours moyen deuxième année

Objectifs d’apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> – Interpréter et développer un répertoire varié d’au moins six chants en appui de celui acquis les années précédentes. – Chanter avec expressivité en respectant un ou plusieurs choix d’interprétation. – Mobiliser son corps pour interpréter, en y intégrant le cas échéant des instruments et des percussions corporelles. 	<p>L’élève est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Interpréter un bref moment de chant en solo. – S’appropriier les paramètres du son pour en jouer de façon expressive. – Manifester sa compréhension du texte par une intention d’interprétation expressive. – Identifier les difficultés rencontrées dans l’interprétation d’un chant.

Affiner les pratiques d’écoute

Le répertoire d’écoute se densifie et s’étoffe en s’appuyant sur les contextes historiques, géographiques, sociétaux, etc., en lien avec les autres domaines des programmes. La perception des élèves s’affine, ils deviennent critiques et curieux de la diversité des univers sonores et musicaux.

Points de vigilance

- Dans la continuité du cycle 2, l'écoute d'une œuvre doit toujours s'exercer régulièrement dans le temps à partir d'activités mobilisant le corps et diverses approches (codage, langage oral ou instrumental, etc.) et en s'appuyant sur les activités du quotidien en relation avec les autres domaines d'enseignement.
- Le choix des supports (sources, qualité sonore, authenticité) et les conditions d'écoute demeurent des points d'attention : les aménagements des espaces liés aux pratiques de l'écoute construits depuis le cycle 1 méritent d'être confortés.
- Autant que possible, la rencontre avec le spectacle vivant doit être privilégiée.

Suggestions de compositeurs et artistes

Le tableau des compositeurs et artistes, proposé pour accompagner la pratique de l'écoute au cycle 2, est commun au cycle 3. En s'appuyant sur les compétences liées à cette activité, les enseignants étofferont le répertoire par des choix complémentaires.

Musique médiévale	Chant grégorien et chant de troubadour
Musique de la Renaissance et baroque	Danses (Pavane, Gaillarde, etc.), Lully, J.-S. Bach, A. Vivaldi, etc.
Musiques Classique et romantique	J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven, F. Schubert, H. Berlioz, C. Saint-Saëns, F. Chopin, G. Bizet, P. Dukas, etc.
Musiques contemporaine et actuelle	G. Fauré, C. Debussy, M. Ravel, E. Satie, I. Stravinsky, S. Prokofiev, Pierre Henry, G. Aperghis, A. Markeas, G. Gershwin, L. Armstrong, Ella Fitzgerald, Nina Simone, The Beatles, D. Bowie, Elvis Presley, E. Piaf, G. Brassens, Bobby Lapointe, Barbara, L. Voulzy, Grand corps malade, Céline Dion, Pomme, etc.
Musiques de film et du monde	Joe Hisaishi, Ennio Morricone, Hans Zimmer, Cesaria Evora, musiques traditionnelles indiennes, africaines, sud-américaines, etc.
Paysage sonore	Urbain, rural, maritime, etc.

Cours moyen première année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> – Écouter, décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes variés, artistiques ou dans des environnements divers. – Identifier et nommer des ressemblances et des différences dans deux extraits musicaux. – Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans un contexte historique, géographique et culturel. 	<p>L'élève est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Affiner son écoute en s'appuyant sur les paramètres du son en vue d'une première classification instrumentale et vocale. – Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. – Repérer des éléments musicaux réinvestis dans des productions diverses : cinéma, publicité, jeux vidéo, génériques, etc. – Proposer une représentation simple des éléments entendus (schématisation, codage, etc.).

Cours moyen deuxième année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> – Comprendre et analyser des éléments sonores issus de contextes variés, artistiques ou dans des environnements divers. – Comparer plusieurs extraits musicaux en s'appuyant sur les paramètres sonores. – Mettre en réseau des caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans un contexte historique, géographique et culturel. 	<p>L'élève est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Affiner son écoute en s'appuyant sur les paramètres du son en vue d'une classification des instruments de l'orchestre et des voix d'un chœur dans la continuité du répertoire vu en CM1. – Identifier l'organisation musicale d'un extrait sonore : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique et en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple). – Identifier et comparer des éléments musicaux réinvestis dans des productions diverses au regard des œuvres entendues au cours de la scolarité. – Produire une trace : corporelle, graphique et/ou écrite pour manifester sa compréhension de ce qui aura été entendu.

Explorer, imaginer et créer

Le fait de créer est articulé aux autres sous-domaines et plus spécifiquement celui de la pratique de l'écoute ; l'élève est en mesure d'identifier ses explorations et d'en tirer parti (instruments, bruitage, objet sonore, etc.). Ce sous-domaine peut être associé à la littérature de jeunesse, à l'expression poétique et aux formes théâtrales. L'étude et la création des paysages sonores constituent une bonne entrée dans ce sous-domaine.

Points de vigilance

- L'exploration des corps sonores se poursuit et s'amplifie. Elle ne se limite pas aux instruments de musique. Tout médium produisant du son lorsqu'il est frappé, secoué, frotté, etc., devient ainsi un corps sonore. Le corps, par la même occasion, sera mobilisé à cet effet via la voix, les percussions corporelles par exemple.
- Les traces intermédiaires (enregistrements, représentations schématiques, traces écrites, etc.) accompagnent le travail d'imagination, de création. Elles sont nécessaires à l'évolution des productions.
- L'outil numérique peut être mobilisé pour compléter et/ou améliorer les activités de productions musicales.

Cours moyen première année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> – Tirer parti des propositions individuelles et collectives. – Imaginer l'organisation de ces différents éléments sonores et en garder trace de manière écrite (partition adaptée, schéma, représentation graphique). – Initier aux outils numériques en vue de garder trace d'une production. 	<p>L'élève est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Mobiliser son écoute pour entrer dans une production collective sans jugement et dans le respect des propositions individuelles. – Expérimenter les paramètres du son pour développer sa créativité. – Prolonger la composition par une activité artistique et corporelle.

- Appréhender les fonctions les plus simples des outils numériques musicaux.

Cours moyen deuxième année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> – Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation. – Imaginer l'organisation d'éléments sonores en vue de répondre à une intention de production/création. – Initier aux outils numériques en vue de garder trace d'une production et de la faire évoluer. 	<p>L'élève est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Réenregistrer une source sonore, découvrir les possibilités techniques permettant de corriger (supprimer, copier, modifier les paramètres, etc.). – Expérimenter les paramètres du son dans le but de développer contrastes et atmosphères. – Appréhender des fonctions plus avancées des outils numériques musicaux. – Représenter la production de manière schématisée (dessin, tableau, partition, etc.).

Échanger, partager et argumenter

L'éducation musicale engage à échanger et à partager des points de vue en s'appuyant sur des compétences artistiques ainsi que sur des compétences psychosociales. Dans la continuité du cycle 2, l'élève du cycle 3 est amené à donner son avis, à l'interroger et à le faire évoluer, à argumenter (à l'oral comme à l'écrit) en s'appuyant sur des connaissances et compétences artistiques propices à la construction de l'esprit critique et à l'ouverture aux diversités culturelles. L'engagement de l'élève se poursuit et se renforce, contribuant ainsi au sentiment d'appartenance à un collectif (classe, école, réseau éducatif, etc.). Par l'adoption des différents rôles (spectateur, concepteur, artiste, etc.) l'élève prend plaisir à échanger, partager et argumenter.

Points de vigilance

- La pratique musicale en classe doit être articulée à des temps de rencontre avec des artistes notamment dans le cadre des résidences d'artistes. La fréquentation des lieux artistiques est essentielle dans l'appropriation de la sensibilité musicale ; elle peut s'intégrer dans le parcours d'éducation artistique et culturel (PEAC).
- Les traces (écrites, captations, enregistrements, etc.) restent essentielles et se poursuivent dans la continuité du cycle 2 pour permettre aux élèves de garder mémoire de leurs apprentissages et des pratiques. Les traces écrites doivent être développées avec progressivité tout au long du cycle (textes jusqu'à 15 lignes, exposés, traces graphiques, etc.).
- Les partages musicaux et artistiques nourrissent les liens entre l'école et la famille. Ils sont des points d'appui pour développer la coéducation en valorisant l'élève dans le collectif.
- Le processus argumentatif prendra sens dans tous les échanges, qu'ils soient entre pairs, avec le professeur ou avec des professionnels du monde artistique.

Cours moyen première année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none">– Exprimer ses goûts sur une musique au-delà de son ressenti immédiat.– Écouter le point de vue des autres et respecter l'expression de la sensibilité de chacun.– Justifier un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.	<p>L'élève est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none">– Exprimer ses goûts musicaux en réinvestissant des éléments du lexique travaillé.– Avoir une attitude respectueuse face à l'expression de la sensibilité des autres sans porter de jugements dévalorisants.– Argumenter un choix personnel avec un vocabulaire adapté.– Prendre du recul sur la production enregistrée de la classe (chants, jeux vocaux, improvisations) pour améliorer son argumentation.

Cours moyen deuxième année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none">– Affiner son jugement sur ses goûts musicaux au-delà de son ressenti immédiat.– Témoigner des expériences (écoutes, pratiques individuelles et collectives) travaillées tout au long de la scolarité primaire.– Justifier un jugement sur une musique au-delà de son ressenti immédiat.	<p>L'élève est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none">– Exprimer son jugement avec un vocabulaire de plus en plus précis.– Mobiliser des expériences en s'appuyant sur des traces produites, archivées et conservées.– Tenir une argumentation dans un débat en s'appuyant sur ses connaissances et compétences artistiques.– Comparer deux versions sonores d'une même œuvre, donner son avis sur elles.

Histoire des arts : principes

L'enseignement de l'histoire des arts lié à l'éducation musicale repose notamment sur la fréquentation d'un patrimoine proche et lointain, en exploitant en particulier les ressources fournies par les productions enregistrées, celles présentées dans l'espace public ou interprétées dans des lieux de diffusion, et en ayant éventuellement recours aux ressources numériques.

Les objectifs généraux de cette composante de la formation des élèves peuvent être regroupés en trois grands champs :

- des objectifs d'ordre esthétique, relevant d'une éducation de la sensibilité et qui passent par la rencontre avec des œuvres dans des lieux de la production et de la diffusion de la musique ;
- des objectifs d'ordre méthodologique qui relèvent de la compréhension de l'œuvre d'art, de sa technique et de son langage formel et symbolique ;
- des objectifs de connaissance prolongés au cycle 4 et destinés à donner à l'élève les repères qui construiront son autonomie critique dans le champ du sonore.

Le professeur des écoles s'appuiera sur un extrait ou une œuvre musicale pour développer la culture artistique des élèves tout en la reliant aux différents domaines (peinture, littérature, sculpture, etc.). La contextualisation historique, sociologique et culturelle permettra à l'élève d'appréhender l'œuvre dans sa globalité.

À cette fin, des entrées, chronologiques (époques médiévale, romantique, moderne, contemporaine, etc.) et/ou thématiques (éléments naturels, animaux, personnages, lieux, émotions, etc.), conduiront les élèves à développer leurs questionnements artistiques et à les relier entre eux pour mieux comprendre le monde et la société.

Cette étude associée de l'éducation musicale et de l'histoire des arts, permettra aux élèves de se construire une culture commune qui pourra être enrichie par les projets menés dans le cadre du Parcours d'éducation artistique et culturelle.

Découvrir, connaître et reconnaître

L'approche de l'histoire des arts en éducation musicale conduit les élèves à découvrir un corpus d'œuvres qui formera une culture commune. Tout en réinvestissant les connaissances liées à l'éducation musicale, les élèves analysent et contextualisent les œuvres puis apprennent à les reconnaître, à les identifier et à les positionner dans l'espace et le temps.

Points de vigilance

- Les 9h annuelles consacrées à l'histoire des arts peuvent s'intégrer dans toutes les activités de l'éducation musicale.
- Le professeur des écoles gagnera à relier l'histoire des arts aux repères chronologiques et pourra, en fonction des projets pédagogiques de la classe, l'ouvrir à des thématiques.
- Pour garder trace et mémoire des découvertes et des connaissances, le professeur des écoles s'attache à développer des outils, notamment numériques.

Suggestions d'œuvres et de thématiques

	L'enfance	Les animaux	Les personnages	Le voyage	Autre
Moyen Âge (500-1500) et Renaissance (1500-1600)		Chanson médiévale : « J'ai vu le loup, le renard, le lièvre » Clément Janequin : <i>Le chant des oiseaux</i>	Clément Janequin : <i>Le caquet des femmes</i>	Chanson de croisade : « Seigneur, sachiez qui ore ne s'en ira »	Guillaume de Machaut : « Kyrie » de la <i>Messe de Notre-Dame</i>
Baroque (1600-1750) et classique (1750-1800)	Joseph Haydn : <i>La symphonie des jouets</i>	François Couperin : <i>La poule</i>	Wolfgang Amadeus Mozart : <i>La flûte enchantée</i> Ludwig van Beethoven : <i>Bagatelle en la mineur Für Elise</i>	Jean-Philippe Rameau : <i>Les Indes Galantes</i>	Johann Sebastian Bach : <i>Toccatà et fugue en ré mineur, Le Clavier bien tempéré, Concertos Brandebourgeois</i> Marc-Antoine Charpentier : <i>Prélude du Te Deum</i> Wolfgang Amadeus Mozart : <i>Petite musique de nuit, Requiem</i>

Romantique (1800-1900)	Piotr Ilitch Tchaïkovski : <i>Casse-Noisette</i> . George Bizet : <i>Jeux d'enfant</i>	Schubert : <i>La truite</i> Camille Saint-Saëns : <i>Le Carnaval des animaux</i>	Paul Dukas : <i>L'apprenti sorcier</i> George Bizet : <i>Carmen</i>	Modest Moussorgski : <i>Les tableaux d'une exposition</i>	Ludwig van Beethoven : Symphonie n° 5, Symphonie n° 9 « Ode à la joie », « Sonate au clair de lune ». Frédéric Chopin : <i>Nocturnes, valse</i>
Moderne (1900-1945) et contemporaine (1945 à nos jours)	Sergueï Prokofiev : <i>Pierre et le Loup</i> . Claude Debussy : <i>La boîte à joujoux</i> . Maurice Ravel : <i>L'enfant et les sortilèges</i> . Alain Savouret : <i>La dictée</i>	Nikolaï Rimsky-Korsakov : <i>Le vol du bourdon</i> . Olivier Messiaen : <i>Les oiseaux</i>	Sergueï Prokofiev : <i>Pierre et Loup</i> . Marcel Landowski : <i>La sorcière du placard aux balais</i>	Steve Reich : <i>City life</i> . Ennio Morricone: musique du film <i>Mission</i> . Simon & Garfunkel: « El condor passa »	Maurice Ravel : <i>Bolero</i> . Hymne : national, <i>La Marseillaise</i> , et européen, <i>l'Hymne européen</i>

Cours moyen première année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> – Découvrir des œuvres d'art et en parler. – Identifier et décrire les principales caractéristiques d'une œuvre d'art. – Fréquenter des lieux de diffusion artistique. 	<p>L'élève est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Adopter une posture attentive favorable à la découverte. – Mobiliser un lexique approprié. – Inscrire l'œuvre étudiée dans une chronologie. – Adapter sa posture au lieu et à sa démarche de réception.

Cours moyen deuxième année

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none">– Dégager les principales caractéristiques d'une œuvre.– Identifier une œuvre dans un contexte historique et en comprendre l'organisation globale.– Découvrir les métiers de la musique et du spectacle vivant en relation avec la fréquentation des lieux de diffusion.	<p>L'élève est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none">– Exprimer son point de vue en s'appuyant sur ses connaissances.– Relier les caractéristiques d'une œuvre aux contextes d'émergence et de création, aux intentions de l'artiste ou à une thématique.– Identifier les principales professions liées à la musique ou au spectacle vivant (métiers du son, de l'enregistrement, de la mise en scène, du décor, de la création, etc.).– Connaître les spécificités de ces professions.

Classe de sixième

Principes

La classe de 6^e a, au sein du cycle 3, un statut à part : située dans la continuité des classes de CM1 et de CM2, elle s'inscrit cependant dans la logique disciplinaire propre aux enseignements dispensés au collège. Prise en charge à l'école primaire par un professeur polyvalent, l'éducation musicale est assurée au collège par un professeur spécialiste de la discipline. Aussi les principes qui président à son enseignement en classe de 6^e sont-ils les mêmes que ceux du programme de cycle 4 – auquel les enseignants sont invités à se référer. La progressivité des apprentissages y est organisée par des questionnements et par la mise en œuvre de projets musicaux. Le volet d' « histoire des arts » est abordé en 6^e, comme ensuite au cycle 4, sous le titre « Construire une culture musicale et artistique ».

Au collège, dès la classe de 6^e, un enseignement facultatif de chant choral est proposé aux élèves qui souhaitent approfondir les connaissances et compétences travaillées en cours d'éducation musicale.

Chanter et jouer ensemble

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none">– Expérimenter les possibilités expressives de la voix et les techniques vocales associées.– Reproduire des rythmes ou des accords.– Suivre une méthode pour répéter ensemble.	<ul style="list-style-type: none">– L'élève exprime des émotions en mobilisant la voix parlée, chuchotée, lyrique, etc.– Il joue des boucles rythmiques avec ses mains tout en marquant la pulsation avec ses pieds.– Il propose un exercice pour un échauffement corporel ou vocal.

Imaginer et inventer des musiques

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none">– Introduire des variations dans les techniques vocales, rythmes ou accords appris.– Se mouvoir sur une musique pour en traduire les paramètres du son ou le caractère.– Créer un rythme d'accompagnement à l'aide d'outils numériques, s'aider des outils numériques pour mieux progresser.	<ul style="list-style-type: none">– L'élève modifie le rythme d'une musique chantée ou écoutée.– Il souligne un changement de nuance ou d'autre nature par un déplacement ou un geste.– Il crée un rythme avec un outil numérique pour enrichir un projet musical, enregistrer une production pour s'autoévaluer.

Écouter et comprendre des œuvres musicales

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none">Repérer à l'oreille les paramètres du son et les familles d'instruments.Relier son ressenti à des éléments musicaux concrets.	<ul style="list-style-type: none">L'élève marque l'apparition d'une famille instrumentale par un déplacement.Il met en lien le caractère ressenti d'une musique avec un tempo.

Construire une culture musicale et artistique

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none">Construire des repères chronologiques et géographiques de la musique.Connaître le fonctionnement de la voix et savoir en prendre soin.Connaître les lieux musicaux de son environnement.	<ul style="list-style-type: none">L'élève compare un récitatif baroque et une chanson française pour comprendre que la question du chanté-parlé s'est posée de tout temps.Il sait identifier et prévenir la fatigue vocale.Il identifie et décrit une salle de spectacle proche de son collège.

Ouverture artistique et culturelle

Les élèves peuvent, à titre indicatif, aborder les thématiques suivantes :

- Évoquer un paysage en musique** : quelle place pour le paysage dans sa façon d'habiter le monde ? Repérer l'espace sonore de la ville, d'un bord de mer, d'une forêt, etc., et créer un paysage sonore, en lien avec les cours de géographie et de français.
 - Exemples musicaux : « Poursuis ta brillante carrière », *Le soleil vainqueur des nuages* de Louis-Nicolas Clément (1721), *Les quatre saisons* d'Antonio Vivaldi (1723), *Les éléments : chaos* de Jean-Féry Rebel (1737), « Che mondo amabile », *Le monde de la lune* de Joseph Haydn (1777), *Symphonie Pastorale* de Ludwig van Beethoven (1805-1808), *La Moldau* de Bedřich Smetana (1875), *Tryptique champêtre* de Charlotte Sohy (1925), *Les quatre saisons* d'Astor Piazzolla (1970).
 - Prolongements artistiques : *Un bosquet d'arbres* de Léonard de Vinci (gravure, 1508), *Les quatre saisons* d'Arcimboldo (peintures, 1563-1573), *Cent vues d'Edo* d'Hiroshige (estampes, 1856-1858), « Figurez-vous trois moulins posés, etc. », *Le lys dans la vallée* d'Honoré de Balzac (roman, 1835).
- Découvrir les musiques de la scène** : quelle place pour la musique sur scène ? Découvrir l'opéra et ses particularités vocales, jouer un rôle, exprimer une intrigue en musique, en lien avec le cours de français.
 - Exemples musicaux : *La Flûte enchantée* de Wolfgang Amadeus Mozart (1791), *L'opéra de quat'sous* de Kurt Weill (1931), *Carmen* de Georges Bizet (1875), *Le bourgeois gentilhomme* de Jean-Baptiste Lully (1670).
 - Prolongements artistiques : *Opéra de Paris* de Charles Garnier (architecture, 1875), *Opéra de Sydney* de Jorn Utzon (architecture, 1973), *Théâtre Bunraku* (théâtre de marionnettes, Japon).
- Se confronter au merveilleux, à l'étrange** : les sortilèges et merveilles enchantent le monde de la musique et inspirent les artistes, en lien avec les cours de français et d'arts plastiques.
 - Exemples musicaux : « Danse des furies », *Orphée et Eurydice* de Christoph Willibald Gluck (1762), *L'enfant et les sortilèges* de Maurice Ravel (1925), *L'apprenti sorcier* de Paul Dukas (1897), *Danse macabre* de Camille Saint-Saëns (1874).
 - Prolongements artistiques : *Le jardin des délices* de Jérôme Bosch (peinture, 1490-1500), *Transi de René de Chalon* de Ligier Richier (sculpture, 1545-1547), *La diseuse de bonne*

aventure de Georges de la Tour (peinture, 1635-1638), *L'apprenti sorcier* de Johann Wolfgang von Goethe (poème, 1797).

- **Découvrir des héroïnes, héros en musique** : comprendre la force de la musique pour faire vivre la mythologie, en lien avec les cours d'histoire et de français.
 - Exemples musicaux : *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi (1607), *Ulysse* de Ridan (2007), *Lamento d'Arianna* de Claudio Monteverdi (1614), *Les Sirènes* de Lili Boulanger (1911), *Le sort de Circé* de Juliette (2005).
 - Prolongements artistiques : *Orphée et Eurydice* du Titien (peinture, 1508), *Ariane abandonnée* d'Angelica Kauffmann (peinture, 1774), *Les sirènes* d'Auguste Rodin (sculpture, 1887), « Heureux qui comme Ulysse » de Joachim du Bellay (poème, 1558).
- **Explorer les musiques traditionnelles** : découvrir les musiques celtiques en lien avec les cours d'histoire et d'anglais.
 - Exemples musicaux : *Tri martolod* (traditionnel, France), *Toss de feathers* (traditionnel, Irlande), *Rocky road to Dublin* (traditionnel, Irlande), *Riverdance* de Bill Whelan (1995).
 - Prolongements artistiques : *Taureau d'Avrigny* (sculpture, 1^{er} siècle), *Chaudron de Gundestrup* (orfèvrerie, 1^{er} siècle avant J.-C.).

Chant choral

Chanter et jouer ensemble

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser différentes techniques vocales lors d'un concert. - Enrichir un concert d'éléments rythmiques ou d'accords. - Identifier les forces et les fragilités d'une interprétation vocale collective. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève projette sa voix et soigne l'articulation. - Il ajoute une introduction en percussions corporelles à un chant. - Il sait entendre et nommer des éléments de technique vocale, proposer des pistes d'amélioration.

Imaginer et inventer des musiques

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Souligner l'expressivité d'un chant par des gestes ou des éléments rythmiques. - Souligner l'expressivité d'un chant par une mise en espace. - Travailler en autonomie entre deux répétitions à l'aide d'outils numériques. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève ajoute des rythmes à l'interprétation d'un chant. - Il propose des mouvements dans le refrain d'une chanson. - Il s'exerce à la maison à l'aide d'un fichier son mis à disposition sur l'espace numérique de travail.

Écouter et comprendre des œuvres musicales

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Ajuster sa production en s'écoutant ou en écoutant les autres. - Contribuer à la présentation d'une œuvre ou à un compte-rendu d'un concert. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève écoute les autres pupitres pour intervenir au bon moment dans un chant en imitation. - Il dit quelques mots d'introduction avant l'interprétation d'un chant lors d'un concert.

Construire une culture musicale et artistique

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none">– Construire des repères culturels s'adossant à des pratiques musicales collectives.– Il prend conscience du lien social tissé à travers les pratiques musicales collectives.– Découvrir des métiers liés aux concerts réalisés par la chorale.	<ul style="list-style-type: none">– L'élève écoute d'autres chœurs pour améliorer sa production.– Il participe à un concert dans un EHPAD.– Il connaît le métier de régisseur.