

# PLANIFICATION DE SEQUENCE

## 6ème séquence 3 :

### Comment se répartissent les rôles dans une oeuvre musicale?

Oeuvre de référence : *Trio en Mi b op.100* (Franz Schubert)

Projet musical : *Je ne mâche pas mes mots* (Camille).

	ECOUTE	PROJET MUSICAL	EVALUATION
<b>Séance 1</b>	Ecoute active pour découvrir les plans sonores, la formation (trio) et la notion de thème et accompagnement. Musique de chambre.	Mise en place du bourdon, apprentissage de la mélodie du refrain, et de l'accompagnement en percussions corporelles. Variation de la densité sonore.	
<b>Séance 2</b>	Oeuvre de référence : accompagnement en accords. Les élèves, au clavier, apprennent à jouer un accord parfait. Par groupes, ils élaborent un musicogramme rendant compte de l'inversion des rôles thème et accompagnement dans l'oeuvre pré-citée.	Apprentissage du couplet 1, et de l'accompagnement vocal en ostinato. Présentation du projet de création et formation des groupes de travail.	Faire des propositions de création.
<b>Séance 3</b>	Fin de l'activité de création du musicogramme, et mise en commun des productions. Critique argumentée par les élèves. Ecoute périphérique : <i>FUYA</i> (C2C) : désignation des plans sonores et lien image / son. Appropriation en percussions corporelles.	Apprentissage du couplet 2. Première étape du travail de création. Invention d'une rythmique en percussions corporelles ou instrumentales. Au clavier, les élèves jouent l'accompagnement en accords, en apprenant chacun une voix.	Orale : développer une critique sur une production.
<b>Séance 4</b>	Ecoute périphérique : <i>Don't worry be happy</i> (Bobby Mc Ferrin). Présentation visuelle des plans sonores sur le site internet de l'artiste, et repérage à l'écoute. Jeu sur les plans sonores pour affiner leur perception. Histoire des Arts : <i>La Vierge au Chancelier</i> (Jan Van Eyck) : les différents plans du tableau.	Partie finale du chant avec chromatismes. Poursuite du travail de création, avec en parallèle les accords au piano.	
<b>Séance 5</b>	Présentation de l'application Garageband sur tablettes, et mise en évidence de la disposition verticale des plans sonores (en exemple, le travail des 4èmes sur la grille blues). Par îlots, les élèves manipulent les plans sonores en jouant sur le volume.	Chant en entier, en disposition à la manière des Circle Songs. Poursuite du projet de création en trio.	Reproduire une mélodie ou un rythme.  Contrôle écrit.
<b>Séance 6</b>		Présentation des créations des élèves. Autoévaluation et critique argumentée de la part des autres groupes. Si le temps le permet, enregistrement sur Garageband de l'accompagnement en accords, avec un son de piano.	Corrections du contrôle.