

Compétences travaillées :	Connaissances et compétences associées	Domaines du socle
Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	<ul style="list-style-type: none"> - Définir les caractéristiques musicales d'un projet puis en assurer la mise en oeuvre. - Interpréter devant d'autres élèves et présenter ses choix artistiques. 	D 1, 2, 3
Ecouter, comparer, construire une culture	<ul style="list-style-type: none"> - Analyser des oeuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis. - Situer et comparer des musique proches ou éloignées pour construire des repères techniques et culturels. - Associer des références relevant d'autres domaines artistiques aux oeuvres musicales étudiées. - Mobiliser des repères permettant d'identifier es principaux styles musicaux. 	D 1, 2, 5
Explorer, imaginer, créer et produire	<p>Percevoir : réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celle des autres. Identifier, rechercher et mobiliser des ressources documentaires.</p> <p>Produire : Arranger une courte pièce préexistante.</p>	D 1, 2, 4
Echanger, partager, argumenter et débattre	<p>Percevoir : Problématiser l'écoute d'une ou plusieurs oeuvres. Argumenter une critique adossée à une analyse objective.</p> <p>Produire : Développer une critique constructive sur une production. Contribuer à l'élaboration collective de choix de création.</p>	D 1, 3

Projet musical :

Le Pont Mirabeau (M. Lavoine, sur un poème de G. Apollinaire)

Oeuvre de référence :

Der Tod und das Mädchen F. Schubert)

Oeuvres périphériques :

Erkönig (F. Schubert)

Liberté P. Eluard, mis en musique par les Enfoirés).

Autres mises en musique du poème *Le Pont Mirabeau* : Léo Ferré, Pow Wow, Serge Reggiani, Desireless, L. Daunais, les Têtes, Raïdes, M. Arnaud, Y. Armand.

HDA : tableaux représentant le thème de la Jeune Fille et la Mort.

Repères
historiques

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V ^e -XV ^e siècle	XVI ^e siècle	XVII ^e siècle	XVIII ^e siècle	XX ^e siècle	Début XX ^e	Fin XX ^e et XXI ^e siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 2000

Vocabulaire abordé par domaines :

Dynamique	Nuances, intensité, caractère, contrastes, orchestration.
Timbre et espace	registre, tessiture, timbre, chant lyrique.
Temps et rythme	tempo, carrure, ostinato rythmique, prosodie.
Forme	thème, forme strophique, forme rondo, répétition, dialogue.
Successif et simultané	accords, contrechant, plans sonores.
Styles	Lied, période romantique, musique savante, musique au service du texte.

Activités prévues :

Proposer une interprétation par groupes de la chanson faisant intervenir chant, batterie, clavier (basse, contrechant, ritournelle, accords).

Usages du numérique :

A l'aide du padlet, comparer différentes mises en musique du poème et élaborer une critique objective en argumentant pour défendre son point de vue.